

薩望翁·雍維

1971 年生於緬甸撣邦
現居、創作於荷蘭

學歷

- 1995 康考迪亞大學，蒙特婁，加拿大
- 1993 艾蜜莉卡藝術及設計大學，溫哥華，加拿大

個展

- 2024 「緬甸：薩望翁·雍維身處緬甸與歐洲之間的創作」，麥克斯·塞德爾與瑟琳娜·卡拉麥策展，拉吉安蒂基金會，盧卡，義大利
「蠢蛋手則」，TKG+，台北，台灣
- 2022 「殘破的白傘」，諾瓦當代畫廊，曼谷，泰國
- 2021 「流亡中的卡布奇諾」，珍·隆巴德畫廊，紐約，美國
- 2020 「緬甸之屋」，薇薇安·齊赫爾策展，莫德卡貝魯特空間，聚特芬，荷蘭
「緬甸史·X」，TKG+，台北，台灣
- 2019 「良瑞流亡辦公室 | 國家博物館：絕對反叛」，TKG+ Projects，台北，台灣
- 2018 「槍彈學院」，H 畫廊，曼谷，泰國
「良瑞流亡辦公室 | 異議平台」，首屆曼谷雙年展，曼谷，泰國

精選聯展

- 2024 「途中：東南亞」，大田秀則畫廊，上海，中國
「死亡力量」，羅·沃沙畫廊，聖保羅，明尼蘇達，美國
- 2023 「我的祖母」，梅利藝術中心，鹿特丹，荷蘭
泰國雙年展，清萊，泰國
「邊界之間：移民、權力與無限的想像力」，阿納姆現代藝術博物館，阿納姆，荷蘭
「巴西非裔逃亡奴隸主義：抵抗與堅持，逃離作為搏鬥手段，其他民主平等主義政治哲學」，世界文化中心，柏林，德國
- 2022 「無關」，薩莎·柯拉與薇倫蒂娜·維維安尼策展，流放畫廊，維也納，奧地利
新加坡雙年展，新加坡美術館，新加坡
「十季花園」，康喆明、何曼古隆、希拉莎·拉傑班達里策展，薩維當代空間，柏林，德國
「河流脈搏 — 穿越邊界交疊的世界」，格布、張涵露策展，時代美術館，廣州，中國
加德滿都三年展 2077，康喆明·科斯蒂娜、何曼古隆、希拉莎·拉傑班達里策展，加德滿都，尼泊爾

- 2021 「一獸·一神·一線」 (巡迴展, 由香港 Para Site 主辦), 達卡藝術峰會, 達卡, 孟加拉;
華沙現代美術館, 波蘭; 秘書處大樓 Pyinsa Rasa 藝術空間及 Myanmar/art 畫廊, 仰光, 緬甸;
特隆赫姆美術館, 特隆赫姆, 挪威; 清邁當代美術館, 清邁, 泰國 (2018-2021)
- 2020 達卡藝術高峰會, 達卡, 孟加拉
- 2019 「PLUS X」, TKG+, 台北, 台灣
「生命階段」, SANAA 畫廊, 烏特勒支, 荷蘭
亞洲藝術雙年展: 來自山與海的異人, 國立台灣美術館, 台中, 台灣
「概念情境論壇: 東南亞的藝術與集合 – 仰光版」, 秘書處大樓, 曼谷文化藝術中心與緬甸
歌德學院, 仰光, 緬甸
- 2018 亞太當代藝術三年展, 昆士蘭現代美術館, 布里斯本, 澳洲
「孔敬宣言」, 孔敬, 依善, 泰國
光州雙年展: 「想像邊界」, 光州, 南韓
「商標 – 想像邊境第五版」, 凡艾伯當代美術館, 恩荷芬, 荷蘭
「離散: 東南亞的流亡」, 清邁當代美術館, 清邁, 泰國
- 2017 「城市內爆」, 亞洲文化中心, 光州, 南韓
「自戀與社交」, 克拉克倡議之家, 孟買, 印度
- 2016 「創意操作式方案」, Para Site 藝術空間, 香港, 中國
「家庭錄影帶」, 克拉克倡議之家, 孟買, 印度
耶路撒冷展 VIII: 起源之前與之後, 巴勒斯坦雙年展, 舊城, 耶路撒冷
身體行囊: 遷徙的姿態, 施泰爾馬克之秋藝術節, 格拉茲美術館, 格拉茲, 奧地利
「歷史 – 共和主義美學」, 愛爾蘭現代藝術博物館, 都柏林, 愛爾蘭
印度尋求的權利 1966-1982, 非洲當代藝術雙年展, 達卡, 塞內加爾
「紛擾不息, 生命線」, 布里斯本昆士蘭科技大學美術館與現代藝術學院, 布里斯本, 澳洲
良瑞流亡辦公室, 印度藝術博覽會, 德里, 印度
「意外剝奪的自由」, 克拉克倡議之家, 孟買, 印度
「剝奪的自由」, 克拉克倡議之家與阿姆斯特丹市立博物館, 孟買, 印度
- 2015 「良瑞流亡辦公室 X 亞德里安·梅里斯」, NDSM Treehouse, 阿姆斯特丹, 荷蘭
「同志」, 阿姆斯特丹市立博物館與克拉克倡議之家, 阿姆斯特丹, 荷蘭

精選典藏

阿納姆現代藝術博物館, 荷蘭

新加坡美術館, 新加坡

清邁當代美術館, 清邁, 泰國